



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы

«Школа «Содружество»
(ГБОУ Школа «Содружество»)

ОКПО 40409489; ОГРН 1027739541642;
ИНН/КПП 7722069597/772201001

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школа
«Содружество»



А.Е. Кудряшов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В МИРЕ ТАНЦА. КЛАССИКА»

Уровень освоения программы ознакомительный

Срок реализации программы 1 год

Возрастная категория от 8 до 18 лет

Вид программы модифицированная

Автор- составитель

Чикватадзе Вера Ананьевна

Педагог дополнительного образования

Город Москва

2021-2022 учебный год

**Дополнительная общеобразовательная программа.
В мире танца. Классика, базовый уровень.**

Автор: Чикватадзе В.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «В мире танца. Классика » даёт возможность детям и подросткам шире использовать свои возможности в освоении новых современных жанров хореографии. Программа является образовательной, модифицированной к программам общепринятой системы обучения хореографии в средних специальных учебных заведениях и адаптированной к условиям учреждения дополнительного образования.

Направленность - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Категория обучающихся – возраст детей 8-18 лет, принимаются все желающие соответствующего возраста, имеющие медицинское заключение лечащего врача поликлиники без противопоказаний к занятиям хореографией, группы формируются по возрастам.

Сроки реализации программы – 1 год

Актуальность и отличительные особенности программы - состоит в знакомстве и изучении всех видов хореографии: классического, современного танца за короткий срок. Дети, изучая все направления хореографии, будут разносторонне развиваться, выберут то направление в хореографии, которое им нравится больше.

Идея программы - знакомство и изучение всех существующих видов хореографии детьми среднего школьного возраста: «Силовая партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Основы современного танца», а также «Индивидуальные занятия».

Важнейшим аспектом программы является укрепление физического здоровья детей и подростков, подготовка мотивированных и способных молодых людей к занятию хореографической и педагогической деятельностью профессионально (воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества, создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ).

В учебный план входят обязательные предметы:

- силовая партерная гимнастика;
- основы классического танца;
- основы современного танца;
- постановка танцевальных номеров, репетиции, концертные выступления.

В рамках изучаемых предметов дети работают над формированием репертуара, принимают участие в концертной деятельности Центра, посещают концерты профессиональных коллективов, с последующим анализом увиденного.

Педагогическая целесообразность - состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Цели программы: познакомить детей с основами классического танца и современного танца. А также обучить исполнительскому мастерству танцев основного репертуара студии; развить способность индивидуального самовыражения.

Задачи программы: научить четко и правильно выполнять упражнения. Изучить хореографическую терминологию (названия элементов, упражнений и композиций классического и современного танца) и правила их исполнения. Воспитать культуру сценического поведения, выносливость, чувство коллективизма, способность индивидуального самовыражения, развивать активность учащихся в концертной деятельности и досуговых мероприятиях коллектива.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий - группы формируются по возрастам, количество детей в группах 12 - 15 человек. Занятия в группах проводятся три или два раза в неделю, в зависимости от учебного плана.

Используются следующие формы проведения занятий:

- групповые занятия,
- репетиции постановочных номеров,
- концертные выступления,
- итоговые занятия,
- открытые занятия для родителей,
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, видео просмотры.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы –

| Результативность | | | | Форма подведения итогов |
|--|--|--|---|---|
| Знания | Умения и навыки | Развитие | Воспитание | |
| Основы классического и современного танца, общие вопросы хореографии; хореографическую терминологию (названия элементов, упражнений и композиций классического и современного тренажа), порядок и правила их исполнения; основной репертуар студии; правила сценического поведения и правила поведения в Центре. | Владеть исполнительским мастерством; владеть техникой исполнения танцев основного репертуара студии; развивать индивидуальное самовыражение; четко и правильно выполнять упражнения классического и современного тренажа; способствовать формированию репертуара студии; повышать уровень исполнительского мастерства; перевоплощаться из одного характера исполнения в другой; совершенствовать сценическое мастерство. | Уровня физической подготовки, навыков координации движений, мышечной памяти. | Культуры поведения в коллективе, чувства взаимовыручки, ответственности и самостоятельности . | Итоговые занятия по полугодиям; концертные выступления на праздниках Центра; участие в конкурсах и на фестивалях, отчетный концерт. |

Формы контроля и оценочные материалы - ежегодный, полугодовой и промежуточный мониторинг качества обучения осуществляется на:

- контрольных открытых уроках, в начале года;
- промежуточных (полугодовых) открытых уроках;
- итоговых (годовых) открытой урок – отчетный концерт.

Открытые групповые занятия по изучаемым предметам (экзамен по итогам года), отчетный концерт, который фиксирует исполнительское мастерство учащихся, культуру сценического поведения, владение программным репертуаром. Наблюдение за детьми во внеучебное время (выезды в профильные лагеря, на фестивали и конкурсы и др.)

Группы формируются в зависимости от уровня подготовки, природных данных детей и от этого зависит количество часов в неделю на одну группу в рамках одной программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4 часа в неделю)

| Основные разделы | Теория | Практика | Всего |
|---|--------|----------|-------|
| 1. Вводное занятие | 2 | | 2 |
| 2. Силовая партерная гимнастика | 2 | 24 | 26 |
| 3. Основы классического танца | 4 | 54 | 58 |
| 4. Основы современного танца | 2 | 24 | 26 |
| 5. Постановка танцевальных номеров, репетиции, концертные выступления | 2 | 24 | 26 |
| ИТОГО | 18 | 126 | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие:

Теория: напоминание основных положений из Устава ГБОУ «Содружество» . Напоминание правил техники безопасности и противопожарной охраны (основной и вводный инструктаж). Знакомство с программой обучения.

Силовая партерная гимнастика:

Гимнастика на полу (партер) направлена на формирование осанки, всех групп мышц и опорно-двигательного аппарата. Она является необходимым началом обучения всеми видами танца.

В особенности партерная гимнастика необходима для детей без хореографической подготовки, так как она направлена главным образом на формирования осанки ребенка.

Все упражнения являются обязательными для всех детей и должны быть ими усвоены к концу года обучения.

Теория: правила выполнения упражнений. Упражнения на формирование правильной осанки; упражнения на растяжение.

Практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на формирование эластичности плеча и предплечья. Упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов. Упражнения на укрепление брюшного пресса и ягодичных мышц. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава. Упражнения на улучшение эластичности мышц бедра. Упражнения на коленные суставы. Упражнения на голень и стопу. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнения на выработку выворотности ног. Упражнения на увеличение танцевального шага. Упражнения на увеличение баллона (прыжка). Упражнения с акробатическими элементами. Итоговое занятие.

Основы классического танца:

На первом году обучения основам классического танца, особое внимание уделяется постановке корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа. Идет работа над развитием элементарных навыков координации движений. Большое внимание уделяется развитию музыкального слуха и чувства ритма. Дети знакомятся с элементарной хореографической терминологией: позиции рук, ног.

Теория : Поклон. Постановка корпуса, позиции ног, рук.

Практика: Формирование ориентации в пространстве (точки класса), положения в классическом танце. Сценический шаг, бег, наклоны и перегибы корпуса, упражнения у станка и на середине.

Основы современного танца:

Современный танец — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Теория : история создания и виды современных танцев.

Практика : Позиции ног , позиции рук, положение кисти и т.д.

Постановка танцевальных номеров, репетиции, концертные выступления:

Первый год – самый сложный. Дети еще не готовы для постановки танцев, поэтому танцевальные номера носят не обязательный характер для всех детей. Сам танец максимально прост и доступен. Рисунок танца минимален, а лексический материал - прост.

Теория: инструктаж по технике безопасности на сценической площадке, во время репетиций и концертов. Основы сценической культуры. Актерское мастерство, мимика и пластика движения. Знакомство с музыкальными размерами. Определение характера танца и ритмического рисунка. Знакомство с идеей постановки, с основными движениями в их историческом аспекте. Знакомство с манерой исполнения и с основными движениями заданной композиции.

Практика : последовательность постановки танцевального номера: Идея постановки, композиционный план. Музыка постановочной работы. Изучение: основной шаг, основное движение, танцевальные комбинации, рисунок танца, лексика танца. Соединение воедино и отработка всех комбинаций в соответствии с музыкальным материалом. Сценическая подготовка и культура исполнения танца (манера, эмоции, характер, мимика, артистизм). Концертные выступления в Центре.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальный материал

Качественное музыкальное сопровождение занятий влияет на успех деятельности

ансамбля. Важна работа концертмейстера, который подбирает музыкальный материал, соответствующий плану каждого занятия, четко знает последовательность упражнений и умеет быстро перестроиться при необходимости. Музыкальный репертуар на занятиях классическим танцем существенно различается от материала для занятий народно-сценическим танцем. Также при подборе музыкальных пьес учитывается и возраст занимающихся. Концертмейстер помогает педагогу в подборе и осуществлении записи качественных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для ведения полноценного учебного процесса в хореографическом коллективе необходима следующая материальная база:

- светлое, хорошо проветриваемое помещение, оборудованное станком и зеркалами для занятий хореографией;
- музыкальный инструмент и (или) аудиоаппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- сцена для репетиций;
- сценические костюмы, обувь;
- помещение для хранения сценических костюмов;

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркелова Г. Г. Учителям и родителям о психологии подростка. – М., 1990.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1983.
3. Буданова Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л., 1962.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Д. Картон Кайю. Модерн-джаз денс. Система Сан-Франциско колледж. – Лондон, 1976.
7. Кон И. С. Психология ранней юности. – М., 1989.
8. Костровицкая В. С. Писарев А. А. Школа классического танца. – Л., 1968.
9. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001.
10. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца. – М., 2006.
11. Патрисия М. Спортивная гимнастика. – М., 2004.

Перечень обучающих аудио- и видеоматериалов

1. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». Киностудия «Мосфильм», 1954 г;
2. Фильм-балет «Каменный цветок». ВПТО «Видеофильм», 1990 г.;
3. Фильм-балет «Раймонда». ВПТО «Видеофильм», 1989 г;
4. Фильм-балет «Лебединое озеро». ВПТО «Видеофильм», 1989 г;
5. Фильм-балет «Египетские ночи». «Лентелефильм», 1988 г., «ЛОТ» 2002 г.;
6. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». Киностудия «Ленфильм», 1953 г., «Студия 48 часов», 1996 г;
7. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». Киностудия «Ленфильм», 1968 г., «Студия 48 часов», 1996 г;

10. Видеозаписи балетных спектаклей классического и современного репертуара Академических театров;

11. Аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальных фрагментов из балетов, используемых для музыкального сопровождения урока характерного танца;

12. Клавиров балетов классического репертуара.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧАЩИМСЯ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – М.,2004.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М., 2004.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин,1982.
5. Красовская В. Ваганова. – Л., 1989.
6. Поэль Карп. Младшая муза. – М., 1997.