



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы

«Школа «Содружество»
(ГБОУ Школа «Содружество»)

ОКПО 40409489; ОГРН 1027739541642;
ИНН/КПП 7722069597/772201001

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школа
«Содружество»



А.Е. Кудряшов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В МИРЕ ТАНЦА»

Уровень освоения программы ознакомительный

Срок реализации программы 1 год

Возрастная категория от 6 до 10 лет

Вид программы модифицированная

Автор- составитель

Чикватадзе Вера Ананьевна

Педагог дополнительного образования

Город Москва

2021-2022 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире танца.»

Автор: Чикватадзе В.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Направленность - художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Категория обучающихся – возраст детей 6-10 лет, принимаются все желающие соответствующего возраста, имеющие медицинское заключение лечащего врача поликлиники без противопоказаний к занятиям хореографией, группы формируются по возрастам.

Сроки реализации программы – 1 год

Актуальность и отличительные особенности программы - состоит в знакомстве и изучении всех видов хореографии: эстрадного, современного танца за короткий срок. Дети, изучая все направления хореографии, будут разносторонне развиваться, выберут то направление в хореографии, которое им нравится больше.

Программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Педагогическая целесообразность - состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Цели программы - формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей, приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий - группы формируются по возрастам, количество детей в группах 12 - 20 человек. Занятия в группах проводятся три раза в неделю. Встреча (проводы) детей, переодевание до и после занятия занимают по 10 минут.

Используются следующие формы проведения занятий:

- групповые занятия,
- репетиции постановочных номеров,
- концертные выступления,
- итоговые занятия,
- открытые занятия для родителей,
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, видео просмотры.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы –

Результативность				Форма подведения итогов
<i>Знания</i>	<i>Умения и навыки</i>	<i>Развитие</i>	<i>Воспитание</i>	
Основы эстрадного и современного танца, общие вопросы хореографии; хореографическую терминологию (названия элементов, упражнений и композиций классического и современного тренажа), порядок и правила их исполнения; основной репертуар студии; правила сценического поведения и правила поведения в Центре.	Владеть исполнительским мастерством; владеть техникой исполнения танцев основного репертуара студии; развивать индивидуальное самовыражение; четко и правильно выполнять упражнения классического и современного тренажа; способствовать формированию репертуара студии; повышать уровень исполнительского мастерства; перевоплощаться из одного характера исполнения в другой; совершенствовать сценическое мастерство.	Уровня физической подготовки, навыков координации движений, мышечной памяти.	Культуры поведения в коллективе, чувства взаимовыручки, ответственности и самостоятельности	Итоговые занятия по полугодиям; концертные выступления на праздниках Центра; участие в конкурсах и на фестивалях, отчетный концерт.

Формы контроля и оценочные материалы - ежегодный, полугодовой и промежуточный мониторинг качества обучения осуществляется на:

- контрольных открытых уроках, в начале года;
- промежуточных (полугодовых) открытых уроках;
- итоговых (годовых) открытой урок – отчетный концерт.

Открытые групповые занятия по изучаемым предметам (экзамен по итогам года), отчетный концерт, который фиксирует исполнительское мастерство учащихся, культуру сценического поведения, владение программным репертуаром. Наблюдение за детьми во внеучебное время (выезды в профильные лагеря, на фестивали и конкурсы и др.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 часа в неделю)

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1	Вводное занятие	1		1
2	Партерная гимнастика (силовая)	1	12	13
3	Основы эстрадного танца	2	29	31

4	Основы историко-бытового танца	1	12	13
5	Постановка танцевальных номеров, репетиции, концертные выступления	1	12	13
	Итого	6	66	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие:

Теория (2): Знакомство с педагогом и студией танца «Радость»; знакомство с основными положениями и Уставом учреждения, знакомство с правилами техники безопасности и противопожарной охраны (основной и вводный инструктаж); знакомство с программой обучения.

Партерная гимнастика:

Гимнастика на полу (партер) направлена на формирование осанки, всех групп мышц и опорно-двигательного аппарата. Она является необходимым началом обучения всеми видами танца.

В особенности партерная гимнастика необходима для детей без хореографической подготовки, так как она направлена главным образом на формирования осанки ребенка.

Все упражнения являются обязательными для всех детей и должны быть ими усвоены к концу первого года обучения.

Теория (1):

Правила выполнения упражнений. Упражнения на формирование правильной осанки; упражнения на растяжение.

Практика.(12):

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на формирование эластичности плеча и предплечья. Упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов. Упражнения на укрепление брюшного пресса и ягодичных мышц. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава. Упражнения на улучшение эластичности мышц бедра. Упражнения на коленные суставы. Упражнения на голень и стопу. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на выработку выворотности ног. Упражнения на увеличение танцевального шага. Упражнения на увеличение баллона (прыжка). Упражнения с акробатическими элементами. Итоговое занятие.

Основы классического танца:

На первом году обучения основам классического танца, особое внимание уделяется постановке корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа. Идет работа над развитием элементарных навыков координации движений. Большое внимание уделяется развитию музыкального слуха и чувства ритма. Дети знакомятся с элементарной хореографической терминологией: позиции рук, ног, *demi plie*, *battements tendus* и т. д.

Основной блок упражнений:

Теория (2):

Поклон. Постановка корпуса, позиции ног, рук; *sur le sou-de-pied*.

Практика (29):

Формирование ориентации в пространстве (точки класса), demi plie, battements tendus из 1 (все направления), battement tendus demi plie из 1 (все направления), battements tendus jete из 1 (все направления), passe par terre, en dehors, en dedans, rond de jambe par terre, releve lean в сторону из 1, rond de jambe par terre, grand plie, 1,2 и 3 pordebras, battements fondus (в сторону, в пол). Battements sautenus, battements frappes (в сторону, в пол), temps leve soute (подготовка по I,II,V), changement de pied (медленно, с паузами), pas echarpe (подготовка по I), grand battement jete (медленно, в сторону). Battement tendu из 5 у станка (в сторону), battement tendu jete из 5 у станка (в сторону), battement tendu на середине класса из 1 (все направления), battment tendu demi plie на середине из 1 (все направления), battement tendu jete на середине из 1 (все направления). Итоговое занятие.

Основы историко-бытового танца:

Исторический танец занял значительное место в практике хореографического и музыкального театра, стал обязательной дисциплиной в системе высшего и среднего хореографического образования. Изучение ранее существовавших многообразных форм необходимо для развития культуры и чувства этикета. Ритмы и фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки будут интересны детям и пригодятся им в сценической творческой деятельности.

Основной блок упражнений:

Теория (1):

Поклон (реверанс). Первым танцем, который послужил развитию балльной хореографии является бранль. Бытовые танцы эпохи Возрождения: Паванна, Аллеменда, Менуэт. Бытовые танцы XV века: Гавот, Полонез.

Практика (12): Па галопа, вальс на три па, па глisse, па шассе, вальсовый шаг по кругу, вальс на два па, вальс-миньон, па де баск (все направления), балянсе, па польки, подскоки и перескоки. Основные элементы Бранля: простые шаги, основной шаг с корпусом и подскоком и основные элементы танца, повороты, положения в парах, рисунок танца – этюд. Менуэт этюд (виды менуэтов, основные движения, положения в паре, манера исполнения, рисунок танца, основные движения и фигуры). Движения по диагонали: -Подскоки (простые, в повороте 1/4; 1/2), -галопа простой, с переменной ведущего плеча, -шаг польки по III открытой позиции, -бег с высоко поднятыми коленями, -комбинации подскоков, галопа в различных парных положениях.

Постановка танцевальных номеров, репетиции, концертные выступления:

Первый год – самый сложный. Дети еще не готовы для постановки танцев, поэтому танцевальные номера носят не обязательный характер для всех детей. Сам танец максимально прост и доступен. Рисунок танца минимален, а лексический материал - прост.

Теория (1): инструктаж по технике безопасности на сценической площадке, во время репетиций и концертов. Основы сценической культуры. Актерское мастерство, мимика и пластика движения. Знакомство с музыкальными размерами. Определение характера танца и ритмического рисунка. Знакомство с идеей постановки, с основными движениями в их историческом аспекте. Знакомство с манерой исполнения и с основными движениями заданной композиции.

Практика (12): последовательность постановки танцевального номера: Идея постановки, композиционный план. Музыка постановочной работы. Изучение: основной шаг, основное движение, танцевальные комбинации, рисунок танца, лексика танца.

Соединение воедино и отработка всех комбинаций в соответствии с музыкальным материалом. Сценическая подготовка и культура исполнения танца (манера, эмоции, характер, мимика, артистизм). Концертные выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальный материал

Качественное музыкальное сопровождение занятий влияет на успех деятельности ансамбля. Важна работа концертмейстера, который подбирает музыкальный материал, соответствующий плану каждого занятия, четко знает последовательность упражнений и умеет быстро перестроиться при необходимости. Музыкальный репертуар на занятиях классическим танцем существенно различается от материала для занятий народно-сценическим танцем. Также при подборе музыкальных пьес учитывается и возраст занимающихся. Концертмейстер помогает педагогу в подборе и осуществлении записи качественных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для ведения полноценного учебного процесса в хореографическом коллективе необходима следующая материальная база:

- светлое, хорошо проветриваемое помещение, оборудованное станком и зеркалами для занятий хореографией;
- музыкальный инструмент и (или) аудиоаппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- сцена для репетиций;
- сценические костюмы, обувь;
- помещение для хранения сценических костюмов;

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркелова Г. Г. Учителям и родителям о психологии подростка. – М., 1990.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1983.
3. Буданова Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л., 1962.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Д. Картон Кайю. Модерн-джаз денс. Система Сан-Франциско колледж. – Лондон, 1976.
7. Кон И. С. Психология ранней юности. – М., 1989.
8. Костровицкая В. С. Писарев А. А. Школа классического танца. – Л., 1968.
9. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001.
10. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца. – М., 2006.
11. Патрисия М. Спортивная гимнастика. – М., 2004.