



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы

«Школа «Содружество»
(ГБОУ Школа «Содружество»)

ОКПО 40409489; ОГРН 1027739541642;
ИНН/КПП 7722069597/772201001

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школа
«Содружество»



А.Е. Кудряшов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебная флейта - форте»

Уровень освоения программы базовый

Срок реализации программы 3 года

Возрастная категория от 8 до 18 лет

Вид программы модифицированная

Автор- составитель

Могилевский Александр Николаевич

Педагог дополнительного образования

Город Москва

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебная флейта форте» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5.Письмо ДОгМ №01-50/02-2166/14 от 06.10.2014 г.

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. Министерства образования и науки РФ.

7.Устав ГБОУ «Школа «Содружество».

8.Положение о порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ «Школа «Содружество».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль флейтистов» - художественная и заключается в развитии творческих способностей детей средствами музицирования на детских музыкальных инструментах системы Карла Орфа. Данная программа имеет базовый уровень.

В настоящее время блокфлейта занимает важное место в системе музыкального образования России. Это легкодоступный и обладающий широкими исполнительскими возможностями духовой инструмент, получил признание учащихся, особенно детей подготовительных и начальных классов школы. В процессе занятий на этом инструменте, значительно легче развивать многие исполнительские навыки на других музыкальных инструментах, таких как фортепиано, гитара, синтезатор, а также развитие вокально-хоровых навыков.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна и актуальность данной программы очевидна с учетом современных требований, предъявляемых к музыкальному обучению детей и развитием их творческого

потенциала. А именно: в процессе многолетней работы с детьми младшего школьного возраста накопилось достаточно разнообразного материала, как теоретического, так и практического значения. Занятия проходят в группе ансамблевого музицирования с использованием инструментов системы Карла Орфа. Педагогическая целесообразность программы заключается в систематизации материала с учетом ряда педагогических принципов, связанных с последовательностью усложнения полученных теоретических и практических навыков, а также взаимосвязи начальных этапов игры на блокфлейте с общими задачами уроков индивидуального обучения музыки.

Цель программы – обучение навыкам игры на блокфлейте в ансамбле, культуре восприятия музыки, самостоятельной работе над музыкальными произведениями, воспитание творческой активной личности, через занятия музыкой на блокфлейте, формирование национального стиля мышления ребенка, поддержание интереса у детей к занятиям музыкой.

Задачи:

Развивающие - развитие чувства ритма, мелодического слуха, «чистой» голосовой интонации, мелкой моторики пальцев, дыхания, способностей к исполнительской деятельности, развитие музыкально-эстетического вкуса, направленного на самореализацию творческого потенциала ребенка.

Обучающие - научить технике звуковедения, разновидностям исполнительского дыхания (звуковедение на «опоре»), артикуляции, чтению штрихов и сложных ритмических рисунков. Обучить самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

Воспитательные - формирование у учащихся культуры восприятия многожанровой музыки, воспитание музыкально-эстетического вкуса, воспитание потребности в исполнительской деятельности.

Отличительные особенности от уже существующих образовательных программ.

В данной **программе** использованы **методические рекомендации** к.п.н. Беловой В.В. (научного консультанта ИМЦ ЦРТДЮ им. А. В. Косарева) к концепции «Государственных требований (стандартов) к содержанию дополнительного образования детей», а также опыт ведущих музыкантов-педагогов: И. Пушечникова, к.п.н. Т.Тютюнниковой и личного опыта работы с детьми педагога дополнительного образования ГОУ № 1642 Н. Могилевского.

В программе органично используются природные возможности голосового аппарата, что позволяет постепенно расширять певческий и инструментальный диапазон в исполнительской технике. Смена видов деятельности во время учебного процесса, позволяет проявить большой интерес к изучаемому предмету (пение, игра на фортепиано, синтезаторе, ударных шумовых и звуковысотных инструментах). А так же, в процессе занятий широко используется: ансамблевое музицирование в игровой форме.

Возраст детей - 8-18 лет.

Сроки реализации программы - 3 года.

Формы и режим занятий.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10-15 минут. Группы формируются на основании собеседования и прослушивания численностью не более 10 человек. Критерием отбора является владение опорными знаниями в области музыки и навыками игры на блокфлейте.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности

По окончании обучения учащийся будет:

Знать: строение блокфлейты и разновидности семейства блокфлейт, аппликатуру нот первой и второй октавы, альтераций, длительности, простые и сложные ритмические рисунки, расположение нот на нотном стане в первой и второй октавах, размер такта, динамические оттенки, паузы, знаки альтерации, тональности, разновидности штрихов и артикуляции, произведения и этюды из репертуара.

Уметь: собирать блокфлейту, правильно поставить руки на блокфлейте, использовать исполнительское дыхание, проиграть гаммы до двух знаков половинными нотами в полторы октавы, повторить по слуху простые ритмические рисунки, записать на слух ритмический диктант, исполнять длительности, штрихи и «читать» ноты в первой и второй октавах, разбирать самостоятельно новое произведение заданное для работы дома, исполнить в ансамбле произведения и этюды из репертуара.

Будет развиваться: дыхание, мелкая моторика пальцев, координация движения, координация слуха и голосовых связок

Будет воспитываться: трудолюбие, усердие, терпение в достижении поставленной цели, любовь к музыке и музицированию.

Способы проверки результатов: концертные выступления на праздниках и концертах, на городских конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Базовая тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Музыкальная грамота	28	16	12
3	Изучение аппликатуры	14	4	10
4	Работа над элементами исполнительской техники на блокфлейте	14	6	8
5	Работа над произведениями, этюдами, ансамблями	72	24	48
6	Знакомство с инструментами оркестра К.Орфа	10	4	6
7	Подведение итогов	4	-	4
	Итого	144	56	88

2 год обучения

№	Базовая тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Музыкальная грамота	28	14	14

3	Изучение аппликатуры	8	3	5
4	Работа над элементами исполнительской техники на блокфлейте	26	10	16
5	Работа над произведениями, этюдами, ансамблями	60	20	40
6	Знакомство с инструментами оркестра К.Орфа	16	6	10
7	Подведение итогов	4	-	4
	Итого	144	55	89

3 год обучения

№	Базовая тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Музыкальная грамота	30	16	14
3	Изучение аппликатуры	8	3	5
4	Работа над элементами исполнительской техники на блокфлейте	18	6	12
5	Работа над произведениями, этюдами, ансамблями	54	24	30
6	Знакомство с инструментами оркестра К.Орфа	28	12	16
7	Подведение итогов	4	-	4
	Итого	144	63	81

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Введение.

Теория. Введение в предмет, инструктаж по безопасному поведению на занятиях.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Повторение темы длительности, сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая) динамические оттенки (P,F,<>), знаки альтерации.

Практика. Работа с музыкальными прописями: написание длительностей и нот на нотном стане. Запись по слуху ритмических диктантов на 2 – 4 такта

Тема 3. Изучение аппликатуры.

Теория. Повторение обозначений на схеме аппликатуры. Объяснение новой аппликатуры.

Практика. Игра «Зеркало», гимнастика для пальцев, исполнение аппликатуры нот: си, до 1 октавы и до 2 октавы, фа диез, соль диез, си бемоль.

Тема 4. Работа над элементами исполнительской техники на блокфлейте.

Теория. Объяснение исполнения приема «Атака». Рассказ о принципах дыхания и звуковедения на опоре. Брюшное дыхание.

Практика. Исполнение упражнений: начало звука «Атака», длинные ноты (упражнение на опору), на беглость пальцев «Квартоли»

Тема 5. Работа над музыкальными пьесами, этюдами, ансамблями.

Теория. Рассказ о характере пьес, этюдов, ансамблей и стиле их исполнения. Объяснение принципов разбора музыкального текста, выявление технически сложных эпизодов. Объяснение приемов разучивания сложных эпизодов

Практика. Разбор и исполнение произведений, этюдов, ансамблей из репертуара.

Тема 6. Знакомство с инструментами оркестра К.Орфа.

Теория. Рассказ об истории создания оркестра детских музыкальных инструментов К.Орфа. Показ шумовых инструментов оркестра К.Орфа.

Практика. Исполнение пьес и ансамблей из репертуара с использованием шумовых инструментов оркестра К.Орфа.

Тема 7. Подведение итогов.

Практика. Концертное выступление, исполнение произведений наизусть.

2 год обучения

Тема 1. Введение.

Теория. Введение в предмет, инструктаж по безопасному поведению на занятиях.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Рассказ о видах штрихов в музыке (*legato*, *staccato*, *tenuto* и т.д.), динамических оттенках (*mp*, *mf*, *sf*, *sp*) о понятии тональность и гамма, сложных ритмических рисунках.

Практика. Написание гамм, исполнение штрихов в пьесах. Запись по слуху сложных ритмических рисунков на 4 такта, самостоятельное определение сильной доли и размера с помощью тактирования.

Тема 3. Изучение аппликатуры.

Теория. Объяснение и показ новой аппликатуры. Объяснение принципа работы октавного клапана и системы передувания для перехода во 2 октаву

Практика. Игра «Зеркало», гимнастика для пальцев, исполнение аппликатуры нот 2 октавы: До диез, ре, ми, фа, фа диез, соль.

Тема 4. Работа над элементами исполнительской техники на блокфлейте.

Теория. Объяснение принципов исполнения штрихов (*Legato*, *Staccato*, *tenuto*, и т.д.) Рассказ о видах артикуляции (ТУ, ДЁ)

Практика. Исполнение упражнений на звуковедение на опоре (длинные ноты, октавы, и.т.д.). Исполнение гамм с 1 знаком при ключе для развития беглости пальцев и навыков исполнения различных штрихов. Упражнения на артикуляцию

Тема 5. Работа над музыкальными пьесами, этюдами, ансамблями.

Теория. Рассказ о характере пьес, этюдов, ансамблей и стиле их исполнения. Объяснение приемов разбора музыкального текста, выявление технически сложных эпизодов. Объяснение приемов разучивания сложных эпизодов. Рассказ о строении ансамбля и партитуры (вертикальное голосоведение)

Практика. Разбор и исполнение произведений, этюдов, ансамблей из репертуара.

Тема 6. Знакомство с инструментами оркестра К.Орфа.

Теория. Рассказ о звуковысотных ударных инструментах оркестра К.Орфа. Показ звуковысотных ударных инструментов оркестра К.Орфа.

Практика. Исполнение пьес и ансамблей из репертуара с использованием звуковысотных ударных инструментов оркестра К.Орфа.

Тема 7. Подведение итогов.

Практика. Концертное выступление, исполнение произведений наизусть.

3 год обучения

Тема 1. Введение.

Теория. Введение в предмет, инструктаж по безопасному поведению на занятиях.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория. Разбор сложных ритмических рисунков, разных примеров синкопы. Объяснение гамм и тональностей с 2 знаками при ключе, интервалов (прима, секунда, терция, и.т.д.).

Практика. Написание гамм с 2 знаками при ключе в 2 октавы, чтение и запись по слуху синкоп, построение интервалов от разных нот.

Тема 3. Изучение аппликатуры.

Теория. Объяснение и показ новой аппликатуры. Объяснение принципа работы октавного клапана и системы передувания для перехода во 2 октаву

Практика. Исполнение аппликатуры нот 2 октавы: ре диез (ми бемоль), соль диез (ля бемоль), ля, си бемоль, си.

Тема 4. Работа над элементами исполнительской техники на блокфлейте.

Теория. Объяснение техники исполнения комбинированных штрихов, динамических оттенков (P,F, < >), объяснение техники взятия быстрого вдоха.

Практика. Исполнение упражнений и гамм с 2 знаками при ключе для развития координации пальцев и навыков игры комбинированными штрихами. Исполнение упражнений на звуковедение и быстрый вдох.

Тема 5. Работа над музыкальными пьесами, этюдами, ансамблями.

Теория. Объяснение принципов самостоятельного выбора произведений и работы над ним. Правила чтения с листа.

Практика. Разбор и исполнение произведений, этюдов, ансамблей из репертуара. Самостоятельная работа над произведением по выбору ученика. Чтение с листа.

Тема 6. Знакомство с инструментами оркестра К.Орфа.

Теория. Рассказ об импровизации с помощью инструментов оркестра К.Орфа. Показ свободной импровизации.

Практика. Исполнение пьес и ансамблей из репертуара с использованием звуковысотных и шумовых ударных инструментов оркестра К.Орфа. Создание пьесы на основе свободной импровизации.

Тема 7. Подведение итогов.

Практика. Концертное выступление, исполнение произведений наизусть.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

№ П.п.	Тема программы	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Введение	Рассказ, музыкальная игра	Словесный, игровой	Раздаточный материал: блокфлейта, схема аппликатуры, правила эксплуатации блокфлейты	Обсуждение
2	Музыкальная грамота	Рассказ, Показ,	Словесный, наглядный, практический	Музыкальные прописи, схема кварто-квинового круга, нотная тетрадь, карточки с нотами и динамическими оттенками, мультимедиа презентация	Запись и повторение по памяти сложных ритмических рисунков, исполнение гамм. Чтение нот с листа, исполнение динамических оттенков
3	Изучение аппликатуры	Объяснение, показ	Словесный, практический, игровой	Цветная схема аппликатуры, фото – иллюстрации постановки рук	Исполнение аппликатуры в пределах двух октав
4	Работа над элементами исполнительской техники на блокфлейте.	Беседа, объяснение, показ	Словесный, наглядный, игровой	Видеоролик о способах исполнительства на блокфлейте, ноты упражнений.	Исполнение упражнений на звуковедение, артикуляцию, дыхание.
5	Работа над музыкальными пьесами, этюдами, ансамблями.	Рассказ, объяснение, показ	Словесный, практический, игровой, демонстрационный	Сборник пьес, этюдов, ансамблей для блокфлейты, видеоролики с наглядным примером исполнения	Выступления на концертах и конкурсах
6	Знакомство с инструментами оркестра К.Орфа	Объяснение, показ, рассказ	Словесный, практический, игровой, демонстрационный	Инструменты оркестра К.Орфа, видеоролик об истории инструментов	Выступления на концертах и конкурсах

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. «Музыкальное воспитание по системе К.Орфа», М., «Сов.Композиторов» 1978г.
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., «Просвещение» 1990г.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М., «Просвещение»
4. Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ. Сост. Должиков Ю., М., «Музыка» 2003г.
5. И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста», М., «Музыка» 1985г.
6. Хрестоматия для блокфлейты 1-3кл. ДМШ. Сост. Оленчик И.М. «Современная музыка» 1998г.
7. И.В. Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано», М., «Престо» 1997г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ

1. Судзуки. С «Возвращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов»
2. Джеральд Буракофф самоучитель «Играем на блокфлейте», приложение mp3 диск
3. Поплянова Е. «Королева Гамма. Музыкальная сказка»
4. Романец Д. «Нотная грамота» Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников.
5. Римко О. «Первое музыкальное путешествие»
6. Зак А, Мадорский Л. «Музыкальное воспитание ребенка»
7. Д. А. Рытов «Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем»

Примерный репертуар 1 год обучения

1. Русская народная песня «Кукушка»
2. Русская народная песня «Зайка»
3. Русская народная песня «Скок-скок»
4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
5. Русская народная песня «Гуси»
6. Русская народная песня «Василек»
7. М. Качурбина «Мишка с куклой»
8. Чешская народная песня «Полька Карабас»
9. А. Филипенко «Цыплята»
10. Русская народная песня «Во поле береза»
11. М. Красев «Маленькая ёлочка»
12. Русская народная песня «Птичка»
13. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
14. Р.Н.П. «Тень-тень»
15. В.А.Моцарт «Аллегретто»
16. А.Гретри «Кукушка и Осел»
17. Станкевич И.В. Этюд № 1
18. Станкевич И.В. Этюд № 2
19. Станкевич И.В. Этюд № 3
20. Станкевич И.В. Этюд № 4
21. Станкевич И.В. Этюд № 5
22. Станкевич И.В. Этюд № 6

Примерный репертуарный список 2 год обучения

1. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»,
2. Русская народная песня «Тень-тень»,
3. В.А.Моцарт «Аллегретто»
4. Русская народная песня «Степь, да степь»
5. Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
6. В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
7. Русская народная песня «Ой мороз, мороз»
8. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
9. Русская народная песня «По Дону гуляет»
10. И. Дунаевский «Колыбельная»
11. В.А. Моцарт «Майская песня»
12. Т. Коттрау «Санта Лючия»
13. Э. Пресли «Love me tender»
14. Станкевич И.В. Этюд № 7
15. Станкевич И.В. Этюд № 8

Примерный репертуарный список 3 год обучения

1. И. Дунаевский «Колыбельная»
2. В.А. Моцарт «Майская песня»
3. Русская народная песня «По Дону гуляет»
4. Э. Пресли «Love me tender»
5. Э. Ди Капуа «O sole mio»
6. Русская народная песня «Я на горку шла»
7. Б. Гребенщиков «Под небом голубым»
8. Дж. Пьерпонт «Jingle Bells»
9. Шотл. Н.П. «Зеленые рукава»
10. М.И. Глинка «Жаворонок»
11. В.И. Станкевич Этюд № 7
12. В.И. Станкевич Этюд № 8
13. В.И. Станкевич Этюд № 10
14. В.И. Станкевич Этюд № 11

Календарно-тематический план
1 год обучения

№ Зан.	№ базов Темы	Название темы	К-во часов
1-2	1	Введение в предмет, инструктаж	2
3-4	2	Повторение нот первой октавы	2
5-6	2	Повторение длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая,	2
7-10	3	Повторение аппликатуры нот: ля, соль, фа, ми, ре,	4
11-12	5	Р.Н.П. Кукушка, Петушок, Скок-скок	2
13-14	2	Повторение тем: размер такта, сильная доля	2
15-16	2	Музыкальные прописи: нотный стан, скрипичный ключ, нота си	2
17-18	3	Аппликатура нот: си, до 2 октавы	2
19-20	5	Р.Н.П. «Зайка», «Как под горкой, под горой» разбор	2
21-22	4	Упражнения: длинные ноты, «Квартоли».	2
23-24	5	Р.Н.П. «Зайка», «Как под горкой, под горой» работа над звуком	2
25-28	2	Музыкальные прописи: ноты до 1 октавы, до 2 октавы, нотоносец, скрипичный ключ, звукоряд	4
29-30	3	Аппликатура ноты до 1 октавы	2
31-34	5	Р.Н.П «Гуси», «Василек» разбор	4
35-36	4	Упражнение на дыхание, длинные ноты.	2
37-38	2	Динамические оттенки: Р, F.	2
39-40	5	Р.Н.П. «Гуси», «Василек» работа над звуковедением	2
41-42	4	Упражнение длинные ноты с исполнением динамических оттенков.	2
43-46	5	В.Качурбина «Мишка с куклой», Ч.Н.П. Полька «Карабас», А Филлипов «Цыплята» разбор	4
47-48	2	Музыкальные прописи: звукоряд, размер, динамические оттенки.	2
49-52	5	В.Качурбина «Мишка с куклой», Ч.Н.П. Полька «Карабас», А Филлипов «Цыплята» работа над звуком	4
53-56	2	Разбор ритмического рисунка: четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, музыкальные прописи: заполни такт.	4
57-62	5	Р.Н.П «Во поле береза», «Маленькая Ёлочка» разбор	6
63-66	5	Разбор В.И. Станкевич Этюд № 1,2	4
67-68	5	Р.Н.П. «Во поле береза», «Маленькая Ёлочка» повторение	2
69-70	4	Разбор приема « Атака-начало звука»	2
71-72	7	Итоговое занятие	2
73-74	2	Музыкальные прописи: бемоль, диез, бекар	2
75-76	3	Аппликатура ноты си бемоль	2
77-78	5	Р.Н.П «Птичка» разбор	2
79-80	2	Музыкальные прописи: ритмические рисунки	2
81-82	2	Ритмический диктант	2
83-86	5	Р.Н.П. «Птичка» работа над 1 и 2 голосам	4
87-88	4	Упражнение на дыхание и звуковедение: громкая «С», на беглость пальцев «Квартоли»	2
89-90	4	Работа над приемом « Атака-начало звука»	2

91-92	5	Р.Н.П. «Птичка» работа над ансамблем	2
93-94	3	Аппликатура ноты соль диез	2
95-98	5	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» разбор	4
99-100	6	История создания оркестра К.Орфа	2
101-102	6	Знакомство с шумовыми ударными инструментами оркестра К.Орфа	2
103-106	5	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» работа над звуком и дыханием	4
107-110	5	В.И. Станкевич Этюд № 3,4 разбор	4
111-112	5	В.И. Станкевич Этюд № 3,4 работа над звуковедением и штрихами.	2
113-114	3	Аппликатура ноты фа диез	2
115-118	5	Р.Н.П. «Тень-тень», В.А.Моцарт «Аллегретто» разбор	4
119-120	2	Ритмический диктант	2
121-124	5	В.А. Моцарт «Аллегретто» канон	4
125-128	6	Р.Н.П. «Тень-тень» ансамбль с использованием шумовых ударных инструментов.	4
129-130	4	«Атака – начало звука» работа над ровностью тона	2
131-134	5	В.И. Станкевич Этюд № 5,6 разбор	4
135-136	5	В.И. Станкевич Этюд № 5,6 работа над звуковедением и штрихами.	2
137-140	5	А.Гретри «Кукушка и Осел» разбор	4
141-142	6	А.Гретри «Кукушка и Осел» работа над ансамблем с шумовыми инструментами	2
143-144	7	Итоговое занятие	2

Календарно-тематический план
2 год обучения

№ Зан.	№ базов Темы	Название темы	К-во часов
1-2	1	Введение: инструктаж по технике безопасности	2
3-6	2	Музыкальные прописи: нотный стан, скрипичный ключ, размер, длительности. Повторение	4
7-8	3	Аппликатура нот: фа диез, си бемоль, соль диез. Повторение	2
9-12	5	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик», Р.Н.П. «Тень-тень», В.А.Моцарт «Аллегретто» повторение пьес	4
13-16	2	Штрихи: Legato	4
17-20	4	Упражнение «Квартоли» на легато	4
21-22	6	Р.Н.П. «Тень-тень» ансамбль с использованием шумовых ударных инструментов.	2
23-26	5	Р.Н.П. «Степь, да степь» разбор	4
27-28	5	В.И. Станкевич Этюд № 5,6 повторение	2
29-30	2	Пунктирный ритм музыкальные прописи повторение	2
31-34	5	Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи» разбор	4
35-36	2	Ритмический диктант с использованием пунктирного ритма	2
37-40	5	Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи» работа над звуком	4
41-42	6	Р.Н.П. «Степь, да степь» работа над ансамблем с использованием шумовых ударных инструментов	2
43-44	2	Штрихи: Staccato	2
45-46	4	Упражнение «Квартоли» на staccato	2
47-48	5	В.И. Станкевич Этюд № 7,8 разбор	2
49-50	5	В.И. Станкевич Этюд № 7,8 работа над звуковедением и штрихами.	2
51-52	3	Аппликатура нот До диез Ре 2 октавы	2
53-56	5	В.Шаинский «Когда мои друзья со мной» разбор	4
57-58	2	Музыкальные прописи: динамические оттенки mp, mf, sp, sf	2
59-60	4	Упражнение длинные ноты с исполнением динамических оттенков.	2
61-62	5	В.Шаинский «Когда мои друзья со мной» работа над штрихами и динамическими оттенками.	2
63-64	5	Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» разбор	2
65-66	3	Аппликатура нот ми, фа 2 октавы	2
67-68	5	Р.Н.П. «Ой мороз, мороз» разбор	2
69-70	5	Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» работа над звуковедением	2
71-72	7	Итоговое занятие	2
73-74	2	Музыкальные прописи: тональности с 1 знаком при ключе, гамма.	2
75-76	4	Упражнение на беглость пальцев гамма Фа Мажор в 1 окт.	2
77-78	2	Музыкальные прописи: штрихи – tenuto, detashe.	2
79-82	4	Гамма Фа Мажор:	4

		работа над штрихами (Legato, staccato, tenuto)	
83-84	2	Ритмический диктант	2
85-88	6	Звуковысотные ударные инструменты оркестра К.Орфа	4
89-90	5	Р.Н.П. «По Дону гуляет» разбор	2
91-94	6	Р.Н.П. «По Дону гуляет» работа над ансамблем со звуковыс. уд. инструментами оркестра К.Орфа	4
95-96	4	Артикуляция: активная ТУ, реверсивная ДЁ	2
97-100	4	Гамма Фа мажор: работа над артикуляцией	4
101-102	4	Длинные ноты: работа над звуковедением	2
103-104	5	И. Дунаевский «Колыбельная» разбор	2
105-108	5	И. Дунаевский «Колыбельная» работа над фразировкой	4
109-110	3	Аппликатура нот: фа диез, соль 2 октавы	2
111-112	4	Упражнение «Октавы» работа над техн. перехода во 2 окт.	2
113-114	2	Музыкальные прописи: Гамма Соль Мажор	2
115-116	4	Гамма Соль Мажор упражнение на беглость пальцев.	2
117-120	5	В.А. Моцарт «Майская песня» разбор	4
121-124	5	В.А. Моцарт «Майская песня» работа над штрихами и фразировкой	4
125-126	2	Музыкальные прописи: сложный ритмический рисунок	2
127-128	2	Ритмический диктант	2
129-130	5	Т. Коттрау «Санта Лючия» 1 голос разбор	2
131-132	5	Т. Коттрау «Санта Лючия» 2 голос разбор	2
133-136	5	Т. Коттрау «Санта Лючия» 1, 2 голос работа над ансамблем	4
137-140	6	Т. Коттрау «Санта Лючия» 1, 2 голос, звуковыс. уд INSTR. работа над ансамблем	4
141-142	5	Э. Пресли «Love me tender» разбор	2
143-144	7	Итоговое занятие	2

Календарно-тематический план
3 год обучения

№ Зан.	№ базов Темы	Название темы	К-во часов
1-2	1	Введение: инструктаж по технике безопасности	2
3-4	3	Аппликатура нот 2 октавы: до диез, ре, ми, фа, фа диез, соль. Повторение	2
5-6	5	И. Дунаевский «Колыбельная» повторение	2
7-8	5	В.А. Моцарт «Майская песня» повторение	2
9-12	2	Музыкальные прописи: mp, mf, sf, sp, штрихи, гаммы	4
13-14	4	Гамма Соль Мажор работа над аппликатурой	2
15-18	5	Э. Пресли «Love me tender» работа над звуковедением	4
19-22	5	Р.Н.П. «По Дону гуляет» работа над ансамблем со звуковыс. уд. инструментами оркестра К.Орфа	4
23-24	2	Сложный ритмический рисунок (синкопа)	2
25-28	5	Э. Ди Капуа «O sole mio» разбор	4
29-30	2	Музыкальные прописи: Гаммы с 2 знаками при ключе	2
31-32	4	Гамма Ре мажор разбор	2
33-36	5	Э. Ди Капуа «O sole mio» работа над фразировкой и звуковедением	4
37-38	5	В.И. Станкевич Этюд № 7,8 работа над штрихами	2
39-40	4	Гамма Ре мажор упражнение на беглость пальцев	2
41-44	6	Свободная импровизация с помощью инструментов оркестра К.Орфа	4
45-48	6	Р.Н.П. «Я на горку шла» работа над ансамблем с использованием INSTR. оркестра К. Орфа	4
49-52	3	Аппликатура нот 2 октавы: ре диез, соль диез	4
53-56	2	Музыкальные прописи: гармонический минор, мелодический минор.	4
57-58	2	Музыкальные прописи: гамма соль минор (гарм.)	2
59-62	4	Гамма Соль Минор (гарм) работа над звуком и беглостью пальцев	4
63-64	5	Б. Гребенщиков «Под небом голубым» разбор	2
65-68	5	Дж. Пьерпонт «Jingle Bells»	4
69-70	5	Б. Гребенщиков «Под небом голубым» работа над фразировкой, штрихами.	2
71-72	7	Итоговое занятие	2
73-76	6	Свободная импровизация с инструментами орк. К. Орфа на тему «Зеленые рукава»	4
77-80	2	Музыкальные прописи: интервалы	4
81-82	2	Ритмический диктант с использованием синкопы	2
83-84	4	Гамма Ре мажор работа над динамическими оттенками	2
85-86	3	Аппликатура нот 2 октавы: ля, си бемоль, си	2
87-88	2	Музыкальные прописи: гамма Си бемоль мажор	2
89-92	4	Си бемоль мажор: работа над беглостью пальцев	4
93-96	5	Шотл. Н.П. «Зеленые рукава» разбор	4
97-100	6	Шотл. Н.П. «Зеленые рукава» разбор партий INSTR. орк.	4
101-104	6	Шотл. Н.П. «Зеленые рукава» работа над ансамблем с исп. INSTR. оркестра К.Орфа	4

105-108	2	Музыкальные прописи: интервалы, синкопа	4
109-110	5	Чтение партий с листа	2
111-114	5	В.И. Станкевич Этюд № 10, 11 разбор текста	4
115-118	5	М.И. Глинка «Жаворонок» 1, 2 партии разбор	4
119-120	5	М.И. Глинка «Жаворонок» 1 партия работа над звуковедением, штрихами	2
121-122	5	М.И. Глинка «Жаворонок» 2 партия работа над звуковедением, штрихами	2
123-126	6	М.И. Глинка «Жаворонок» разбор партий для инструментов оркестра К.Орфа	4
127-130	6	М.И. Глинка «Жаворонок» работа над ансамблем	4
131-132	2	Ритмический диктант (синкопа, пунктирный ритм)	2
133-134	5	Б. Гребенщиков «Под небом голубым» работа над ритмом	2
135-136	2	Музыкальные прописи: интервалы	2
137-138	5	В.И. Станкевич Этюд № 10, 11 работа над динамическими оттенками	2
139-140	4	Гамма Ре Мажор: работа над динамическими оттенками, беглостью пальцев.	2
141-142	5	Э. Пресли «Love me tender» Работа над звуковедением	2
143-144	7	Итоговое занятие	2